

Al ahim

I. Al ahim. 1933-05-11.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

صاحب امتيازها
جو كلاري محمد الشريف
Le Gérant:
JUGLARET Mohamed Chérif
المراسلات
ترسل المراسلات
باسم جريدة «الجحيم»
نهرج بن عاشير عدد ١٦
بالجزائر



(السر والامان)

جريدة حرة مستقلة تدافع عن الشرف والفضيلة
تقوم بتحريرها نخبة من شباب الزبانية
تتنفس يوم الخميس من كل اسبوع

Journal
EL DJAHIM
16, r. Benachère
ALGER

Alger, le 11 Mai 1933

شعارها : العصا لمن عصى

الجزائر يوم ١٦ محرم الحرام ١٣٥٢ هـ

الكلية الاولى

اما بعد :

يحق لنا ان نفتخر بما قمنا به من
الاعمال وان نبتهج بنتيجة تلك الاعمال
بلغنا من بعض النواحي ان رواج
جريدتنا والاقبال عليها كما
زاد اولاد الحرام شرا وعتوا وطغيانا
وبلغنا من جهات اخرى ان اولاد الحرام
ينقص شرهم وعتوهم وطغيانهم كلما زاد
رواج « الجحيم » واقبال الامة عليها
كلا الخبرين من دواعي الغبطة والسرور
لا محالة وكلاهما حسن وحسن جدا - غير
ان الاحسن من ذلك في نظرنا هو ان
يحصل التفاهم التام بيننا وبين قرائنا
وانصارنا وحتى الفريق الذي يتشدد
بانه واقف موقف الحائد المتفرج في هذه
المعركة الكبرى التي ارغمنا اعداؤنا السفلة
على اقتحامها وخوض غمارها

وفيم يجب ان يحصل التفاهم ياترى؟
انما يجب التفاهم في النقطتين الاساسيتين وهما:
اولا لما ذا اسسنا هذه الجريدة ؟
ثانيا لمقاومة من اسسنا الجريدة ؟

في مائدة السينية

امتحان آخر الشهر

من جملة مامتازت به مائدة السينية عن
المحلات التي تشبهها وان لم تكن من نوعها
ان رئيسها يلقي دروسا في مختلف العلوم
والفنون على الشبان والكهول وان الامتحان
يجري على التلاميذ آخر كل شهر في
كل علم وكل فن وبالاخص في علم الزندقة
وفن « تايهوديت »

وقد اجتمعت لجنة الامتحان في
آخر الشهر الماضي تحت اماراة « ميمتر
بيلاج » والقيت الاسئلة الاتية على
التلامذة

التلميذ الاول

س من هو اكبر سارق واكبر خائن على
وجه الارض ؟
ج الفرطاس
س من هو اوقع رجل عرف في هذه
الديار ؟
ج الفرطاس
س من هو اكذب رجل في شمال
افريقيا ؟

اما ما اسسنا لاجله الجريدة فمن
العبث وضياع الوقت والشك في نباهة
قرائنا ان نزيدا بيانا وايضا لا نننا بيانا
اكثر من مرة وبسطنا الكلام عليه لا
بالتلويح والاشارة بل بانصاح ووضح عبارة
واما الطائفة التي تصوب نحوها سهامنا
ولا تضع الحرب اوزارها حتى نستاصل آخر
جرثومة منها فهي الطائفة المسماة عندنا
بطائفة اولاد الحرام وليعلم الخاص والعام
والقاصي والداني ، والعالم والجاهل والبر
والفاجر اننا لا نفضل بلقب « اولاد
الحرام » الاعلى الذين اعتدوا بانفسهم
واعانوا المعتدين اعانة نافعة محققة سواء
في ذلك القولية والفعلية والمادية والادبية
ثم اننا نفرق بين المعتدي على شخص
لخص عداوة شخصية بين المعتدي والمعتدى
عليه وبين المعتدي على جماعة صالحة او
مشروع خيري لا شئ سوى ان تلك الجماعة
صالحة وان ذلك المشروع خيري -

لينتبه قرائنا الى ذلك وليعملوا بما
بيننا لهم من القواعد ليكونوا لنا اعوانا
على تطهير المجتمع من كل فاجر شاذ
الى الشر ساع وعن الخير ارغب
(رئيس الزبانية)

ج البرطاس

التلميذ الثاني

س من هو ابلد مخلوق عرف في القرن العشرين ؟

ج الرافضي

س من هو اثقل و « ارمز » رجل عند العرب والعجم ؟

ج الرافضي

س من هو اجرأ الناس على الادعاء بما ليس فيه ؟

ج الرافضي

التلميذ الثالث

س من هو اعرق الناس في الديانة ؟

ج حمو العاصي

س من هو احطهم همة واخربهم ذمة ؟

ج حمو العاصي

س من هو اقدرهم على قلب الحقائق ؟

ج حمو العاصي

التلميذ الرابع

س ما هو اطول وابرد مقال كتب في جرائد الشرق والغرب ؟

ج مقال الحافضي في جريدة الاخلاص
نومرو ١٨

س ما هي الجريدة التي تخدم خدمة المومسات وتزعم مع ذلك انها من المرباطات الصالحات ؟

ج جريدة « البلاغ »

س من هو الرجل المتجاهر بالمعاصي ويسقول بلا حياء اكل من لاهمه وانتقد عليه سيرته الخبيثة : « يلعن الى يخطي عرضه نظيف » ؟

ج « ميتر بيلاج »

س من هو الرجل الذي طابق اسمه مسما ؟

ج كبول

القائمة السوداء

« اصحاب الجحيم » في هذه المرة

ه هؤلا، المصفوعون : الفرطاس الذي

اشرف اليوم على الافلاس ، وقد حسب

حسبه فاذا هي « عصابة » والرافضي الكلب

« برينيدان السينية » وقد جاءتنا رسالة

من جبل بني ورتلان يقول فيها كاتبها

ان هذا الكلب الرافضي كان يعيش عائلة

على شقيقته المؤسسة وبنتها المؤسسة هي

ايضا وقد حملت هذه الفتاة من زني وعملت

عملية اجهاض (اسقاط الجنين) وكانت

الرافضي عاوناها ، ولكن هذه العملية

ذهبت بحياة الجنين وامه معا ، وستاتي

تفاصيلها مرة اخرى . والمؤود المفسى

الذي كان يرسل المعهر ويقرؤها ويروجها

والذي منع بعض الفضلاء من السعى

لابطالها حين بروزها فلما برزت الجحيم

لغاوين جاءه يجري ويطلب منه ان

يسعى في اطفالها . وحمو العاصي وقد

سكتنا عنه لاننا بكلامنا عنه قد جلدنا

له « زبناء » جددا ، ولولا ذلك لنشرنا

عنه حكاية ربة منزله مع الخفاف (الحلاق)

والباكورة الذي لم يخجل الى الآن مع

اننا نعرف اصله ونضله وكيف كان يسمى

م. اندري وكيف يهكى على قبر عاشقه

المرحوم . ونرجى كل ذلك الى فرصة

اخرى . والحاج احمد بن الحاج بن كلبو

في وهران وكان هذا « الكاسويلا » قد

تزوجت به كريمة احد الفضلاء في وهران

ثم طلقته ثلاثا لسوء سلوكه ولسيرته

المشبوهة حتى ان « زوار ابيه ياتون

حوضه المورود . والدخاخنى المنافق

صطوفة وجرت له واقعة مع اليقاش

واخرى مع الطالب الاعرج ، والحاج

صالح او الحاج فاسد سندوب طائفة التحول

والضلال في وهران . ونحن نذكره

بالشعاع التي ارتكبها في تلمسان حينما تبع

بعض الولدان على اثر خروجهم من

« السينا » فاطمعوها ومضوا وهو وراءهم

فلما وصلوا باب تويته وثبوا عليه فاوثقوا

كتافه واشبعوه ضربا ثم سلبوا منه « ساعته »

و « برنوسه » الخ الخ . والكلب النسناس

بن الحسين الذي انقلب على عقبيه وارتد ،

وقد تطفل اخيرا على مادة في دار السيد

عبد القادر بن يونس وجعل [ينسئ]

فطرده احد الجاهزين ، ومن ذلك الحين

لم يحضر مادة تقام في تلمسان . هذا ما

اخبرنا به مراسلنا هناك ، وحكي الشائع

في تلمسان وهو مغيب محقق من الكبرية

التي ارتكبها بعض ذوي قرباه ، فاول

اخفاءها خوفا من ان يفتضح هو ايضا ،

وهو الذي يسرق شرف (الحبيبات) !

وان ذنوبه مثل زبد البحر ، وفي غرداية

صاحب (نخلة) العاهرة . والزغدي وهو

من كلاب الجزرة ، والسعيدى وهو رأس

الخطيئة . وبن زيان المرزوقي وهو متمسح

يمدح الآباء البيض . واراد ان يشتري

جميع نسخ الجحيم التي نرسلها الى غرداية

لئلا يطلع عليها الناس . ونحن نبشره باننا

نطبع عددا من النسخ لم تبلغه اية جريدة

اخرى ، ومعنى هذا ان الامة حاقدة

جدا على اولئك الاوباش الذين نجاربهم

ولذلك تقبل على جريدتنا تشفيا منهم .

وتيتى وهو دليل السواحين الاجانب

يخبرهم بسرائر العرائس المسلمات وهو كما

قيل :

اذا كان الغراب دليل قوم

يمر بهم على جيف الكلاب

وعدو المجيد ناشد الضلالة في طولقة

وقد بلغنا انه هرب الى حيث لا يسمع

بجريدة الجحيم ولكنه لسوء حظه يجدها

ويجد الناس مولعين بها حينما حل ونزل .

واذا لم ينهه فاننا ننشر له قصة الحاج

العربي وقصة شارع نفيسة في الجزائر وقصة ام زائد في مسعد وقصصا له اخرى كثيرة وبوقشابة في البلدة وقد سكر ذات ايلة وجاء داره هو وندماؤه وكان من امرة ما سذكركه فيما بعد

اخبار (الكوبانية)

الرافضي في المدينة

جاءنا من مكاتبنا في (المدينة) اب الرافضي الكلب حل بها ضيقا ثقيلًا غير مكرم ولم يقه فيها بكلمة واحدة ، وظل بها خزيان منكسر البيل منكس الرأس ، وخرج منها (مذهوا مدحورا) ولم يحصل ولو على قرنك واحد من المسال الذي يقوى الفرطاس ان يجمعه له وهكذا سيخرج من كل بلدة يدخلها صفر اليدين مطرودا . وكان الشاعر يعنيه اذ قل :

وانت اذا حلت بارض قوم

رجلت بخزية وتكرت عارا

الامام الخنثي

ويسمى هذا الخبيث الباش عدل المعزول ، وقد قبض عليه اخيرا في (الوكالة) ببسكرة يحمل على ظهره (حمالا) وبنته وضعت في سيدي عقبة ولدا صغيرا وهي لا تزال عذراء بكرا لم تنزوج قط ؟ ...

البجليط

وهذا الخبيث هو ابن اخ الامام الخنثي ومن سلالة (الزغزاة) وهو معروف في بلدته سيدي عقبة باسم (البجليط) سارق الصبايط والبراك تحت الحيط وهو لا ياكل الا البنان ، وسنعود اليه ،

ضبع القليعة

اصيب احد الناس في شرشل بعثل ما يصاب له سائر الناس وكان هذا الذي اصيب ، عدوا لضبع القليعة ففرح الضبع واشترى خروفا وامر به فشوي ثم مضى به هو وندماؤه الى (الكبانو) على شاطئ البحر وباتوا يشربون ويرقصون ويفكحون ؟ ...

من الخروب

جاءتنا من هذه البلدة رسالة طويلة نفصح

الجناء هنالك ولكنها مكتوبة بخط رديء لا يكاد يبين ، ولهذا نطلب من عميدنا بوادي الوناني ان يتولى هو (من فضله) مرافقتنا باخبار خبيثة الخروب ولا سيما (امام) الخطيئة فيها ،

تروسة الحجام

جاءنا من مراسلنا بوادي الوناني ان (شاف ك.و.بانية السينية) في تلك البلدة هو (حلاق) او (حجام) وقد تزوج اخيرا ، وجاءه اصدؤه وزبدهؤه يهشرونه بالترواج فاشار على عروسته ان تقابلهم سافرة مكشوفة وان تقبض منهم (الباروك) فباستهم واحدا واحدا وقبضت منهم (باروكا) كثيرا ، وكانت النتيجة ان فرت العروسة مع شاب اعجبها ، ثم رجعت ففرح بسها الحجام ، واسترضاهما ثم اخبرنا المراسل عن احوال رجل آخر لا نريد ان ننشر عنه شيئا لانه بلغنا من مصدر وثيق ان هذا الرجل (واسمه عدو الرحمن) قد ارغوى ، جاءته ٥٠٠ قرناك

جاءنا من بوسعادة ان عدو الرحمن الا لكن النمام الخبيث قد قبض مائدة (حوالة بريدية) بمبلغ خمسمائة فرنك جاءته من خالته صاحبة ماخور [معمر] في معسكر ، وهو الآن ينتظر حوالة اخرى من بنت خاله التي هي ايضا صاحبة ماخور في عناية ولا يزال هذا [الهامل] يريد ان يكون قدوة للناس رغم انوفهم ، ومطعمه حرام وملبسه حرام ودمه ولحمه حرام ، وله حكاية شنيعة وقعت له في [شلالة] نذكرها في المستقبل ويكفيه شرا ما فعل بحرم اخيه حتي مات اخوه من شدة الكمد والغم .

بن الباسور الاعمى

بلغنا من سبق ان الناجس بن الخبيث بن الباسور الاعمى قد زوج ولده من بنت عم له ثم طلقها بعد ان لبثت عنده سبعة اشهر تقريبا ولما طالبت به بالصداق انكر الزواج بالمرّة وزعم انها جاءته على وجه الضيافة فقط فاذا بها ارادت ان تلصق بابنه ، فهاها الامر ، وعظم عليها المصاب وجعلت يغشى عليها من حين الى حين ، واصبحت في شبه نوبة من الجنون : تضرب رأسها وتلطم خدودها وتخمش وجهها وما مضى عليها وهي على هذه الحالة الا ١٩ يوما حتي انتقلت الى ارحم الراحمين واحكم الحاكمين ونحدث لنا مراسلنا في سبق عن اناس آخرين منهم بن جوزاف ، والبذوي الذي كان تيجانيا ثم باع نفسه من الحوليين بشمن بخس وقد تكلمنا عنه فيما مضى

من قصر البخاري

بلغنا ان اوليد بوركبة دمو الرحمن كان هتك عفاف بنت المؤذن هاويته وعاش معها عيشة غير شرعية مدة طويلة مستغنيا بها عن زوجته العجوز ، وحببها مات العجوز تزوج من بنت بائع (المطاوع) وهجر بنت المؤذن ، وضاعت الارض الفضاء بيت المؤذن من هذا الشيخ الخبيث الذي غررها واغراها ، ثم اسلمها الى صهيو في مكاس هنالك ، وزاحم عليها احمد المرسوم (المترهوج) ثم كانت عاقبتها ان سقطت في مهوأة الشقاء ، واصبحت من بنات الهوى

كيات

الجوسي ابن خاسر

من غارب ما سطر المؤرخون ورواة الرواة الراسخون ان هذا الجوسي ابن خاسر الزاوي مروج (المعهر) في بسكرة ونواحيها . كان ذات ليلة نائما بداره واذا بالصوص هاجموا ودخلوا عليه واخذوا كل ما في الحبل وهو ساكت (لا بد) مشنارم وبعد ان اخذوا جميع ما في الدار ذهبوا الى ربة الدار وفعلوا فيها ما يفعل [الحبيب بحبيبه] كل ذلك والجوسي ينظر ولم يتحرك له ساكن وبعد ان قضى اللصوص لباثتهم واستحوذوا على ما كان موجودا بالمكان وخرجوا قام الجوسي من فراشه واندفع (كاسيل) يشتم (الخارقة) ويضربها ويوبخها بقارص الكم ومن جملة ما قال لها : كيف يبلغ بك الجبن الى هذا الحد ؟ ... كيف تتركين الاجانب يعتقدون على عفافك ولما ذا لم توقظيني من نومي لادافع عنك ؟ ...

فبهتت (الخلوقة) وزعم الجوسي انه اتى بالعجب العجيب ومن ذلك الحسين صار يلعب بالدعاس ...

للحقيقة التاريخية

لا تفتأ ادارة (الجمجم) تبحث عن الحقيقة وتتحري الصدق في كل ما تنشره من وقائع واخبار ومهما نشرت نبأ وتحقق لها خلافة الا وبادرت بتصحيح الغلط واثبات الواقع فمن ذلك ما نشرناه عن الانسة مادموزيل كبول والدرهم التي زادتنا على نفسها قلنا في عدد سالف انها اخذت ثلاثين الف فرنك وبعد التدقيق تقرر انها لم تأخذ سوى خمسة وعشرين الفا وسبعمائة واثنين وخمسين فرنك فقط ونحن ننشر هذا التدقيق للحقيقة التاريخية فقط .

(نابيهوديت) حمو العاصي

لا يوجد على وجه البسيطة من هو ابرع من حمو العاصي في النفاق و (نابيهوديت) الا ترى ان هذا الحرايمي دائما يتشككي ويظلم ويزعم ان جريدة (الجحيم) اعتدت عليه ونشرت ما يحط من كرامته . . كأن له كرامة . وانه بريء من كل ما نسب اليه ولم يشارك في جريمة من الجرائم التي ارتكبها رؤساء الخطايا من جماعة السينية — (يقولها للغافل .)

ومما ادعاه هذا المنافق ان واقعته مع الحلابي المنشورة في العدد الثاني من (الجحيم) لم يشعها الراوي كما ينبغي ولم يتحر فيها الصدق واقسم حمو العاصي بانه لم يدخل الدار ولم يدق باب الغرفة وقت ان كنت فيها الحلابي يتقاضى دينه من (العاصية) وانه لم يسمع بالرافعة الا كما سمع بها فلان وفلان

بقدر بصير

كواي

على السفود

وصلتنا من مراسلنا بمستغانم صورة فتوغرافية للمهري الحلاج والى جانبه امرأة . قال المراسل : والمهري هو الذي ارسل بهذه الصورة الى صديق له بمستغانم ، وكتب له يقول هذه صورتي والى جانبي السيدة « الفرطاسة » ، وقد اخذت صورتنا هذه ونحن معا في نزهة خلوية ، انتهت كلام المسكاتب . ونحن نقول اننا لا نعرف الفرطاسة معرفة شخصية حتى نتبين ان هذا الخبر كاذب او هو صحيح

صورة غريبة

وزعت على الناس صورة فتوغرافية توزيعا مريبا وهي صورة امرأة راقصة ازيلت رأسها ، وركبت عليها رأس عالم جنائري مشهور . والمراد من هذه الصورة المسوخة تشويه سمعة هذا الرجل العظيم تشويها بغير حق . وقد سألنا عن هذه الصورة وبخشنا عنها فعلمنا انها صورة السيدة الفرطاسة ، والفرطاس في سبيل غرضه

« ركب » هذا الرأس على فرطاسته !

يتمنى !

اخبرنا من نثق به ان الفرطاس قد رأى بعينه صورة المهري والفرطاسة وهما يتغزلان في خلوتهما . قال الراوي ولما رأى الفرطاس تلك الصورة بعينه تبسم ضاحكا مسرورا بها ، وتمنى لفرطاسته ان « تلحق » من المهري وان تلد له منه ولدا ذكرا يكون له محررا بجريدة « المعهر » ، ونحن شخصيا نتمنى له ان تستجاب امنيته هذه . . .

يؤخر العيد !

رأينا الشيخ المنعول ، محم . . كبول ، كيف يؤخر العيد يوما وكيف نقله من يوم الاربعاء الى يوم الخميس فحسبنا انه فعل ذلك اغتباطا لا لعله ، حتى عرفنا السبب ، فاذا هو شيء عجب . وذلك ان الآيسة كـ بول كانت عذرت على ان تقوم في ايام العيد برحلة غرامية مع عشيقها ، ولكن حذاءها [صباطها] الذي كانت اوصت عليه لتلبسه في هذا العيد لم يكن قد تم صنعه بعد وقال لها « الصباطي » انه لا يمكن ان يحضر قبل مساء يوم الاربعاء . فاشتكت الى ابيها وبكت بين يديه ، وقالت له انها لا يمكن ان تعيده مع عشيقها المحبوب بلا « صباط » جديد . فرق لها ابوها ، وقال لها انه سيؤخر العيد من اجلها وبالفعل قد اخر العيد يوما ونقله من يوم الاربعاء الى يوم الخميس . وهذا من التفاصيل التي تتعلق بحادثة « فرار » الآيسة كبول في يوم العيد وكنا اخبرنا بها القراء في وقتها .

« مقاومة . . . كحول »

هذه الكلمة رأيناها مكتوبة بالقلم العريض على اعلانات كبيرة الصقت بالجدران ، ونحن لا ندري هل هذه الكلمة محرقة من قوالم : مقاومة الكحول والمسكرات ، ام ان الذين الصقوا هذه الاعلانات وعلقوها على الجدران يريدون « مقاومة كحول » وهذا المعنى لا يصح الا اذا اعتبروا ان هذا الشخص هو مرض من الامراض الاخلاقية الوبيئة ، وانه آفة من الآفات الاجتماعية التي يجب على الناس ان يقابلوها بكل مقاومة وكفاح كما

يقاومون الكحول والمسكرات ،

وقد اخذنا الحقيقة من مصدرها الرسمي وعلما ان الاصل هو مقاومة « الكحول » التي هي ام الخبث ، وان هناك من يسعى في تأسيس جمعية اخرى لمقاومة « كحول » الذي هو ابوها ورقة « المئات »

خرج العدد الثالث من هذه الورقة فهي لا تزال « ذات وجهين » عربي وفرنسي . ولم تكن نتظر من صاحبها الاب عدون ان يفعل خيرا ، ولا كنا لم نتوقع منه الشرا ايضا فاذا به انفجر — مع الاسف — باقتدار وارجاس منمنمة هي صورة صادقة من نفسه الوسخة اللئيمة ، فهو يسمينا باننا « فلتاء » ويصفنا باننا « اصحاب نفوس دنسة » . يزعم انه ساء ما رأى من تشاتم وسباب بين « الجحيم » وبين « المعهر » فتدخل ليقطع هذا الشر ، ولكن بما هو اشر وينهى عن الشتم والسباب فلم يزد على ان سب وشم . اننا نعتقد انه موعز اليه بسبنا ، ومؤجور على ان يشتمنا ويجهلنا بمنزلة واحدة مع اصحاب « المعهر » . ونحن ننصح له ان يتركنا وشأننا وان يشتغل باصلاح نفسه ويعيوبه عن عيوب الناس . ونرجو ان لا يضطرنا الى ان نشرح له الوصية التي قال ان الطبيب اوصاه بها والتي هو مجتهد في تنفيذها اجتهدا كبيرا ، وهي ان الطبيب امره — لكي يحافظ على بصره — ان يبتلع « الخش بطوله وبشعره » .

« بابا دشانس »

اخبرنا احد عشاق المهري الحلاج ان هذا المهري قد كتب على « كوكبته بالوشم هذه الكلمة : « بابا دشانس » ومعناها : ما عندوش الزهر » السعيدى قساءو

هذا الحبث كان — ولا يزال عالة — على زوج بنت خالة له يشاركه في « ملحمة » وفي « بنت الحالة » واخيرا سرق مصوغها وهرب ، وقد قبض عليه ، والبحث يجري ، والتفاصيل تتبع (الفحل)

Le Gérant ;